

TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS 2023/24

| | <u>APELLIDOS Y NOMBRE</u> | <u>TITULO</u> | <u>TUTOR</u> | <u>OBSERVACION</u> |
|----|---------------------------|--|------------------------------------|--------------------|
| 1 | ***** | <i>Teatro accesible en el espectáculo "Luna"</i> | Antonio Manuel Gálvez Gallego | ADMISIÓN |
| 2 | ***** | <i>Evolución de la iluminación espectacular desde su origen a la actualidad</i> | Fernándo Fernández-Delgado Salinas | ADMISIÓN |
| 3 | ***** | <i>Influencia de la indumentaria del culto cristiano en las artes escénicas actuales</i> | (*) Ana Gil | ADMISIÓN |
| 4 | ***** | <i>Producción teatral en torno a la obra de Sarah Kane</i> | María Prendes | ADMISIÓN |
| 5 | ***** | <i>La cuarta pared. Su ruptura y la relación entre el teatro y la pintura</i> | Fernándo Fernández-Delgado Salinas | ADMISIÓN |
| 6 | ***** | <i>Teatro inclusivo. Cáscaras Vacías (Magda Labarga y Laila Ripoll)</i> | Carmen Sandoval | ADMISIÓN |
| 7 | ***** | <i>La irrupción de la Inteligencia Artificial en las artes escénicas</i> | Víctor Manuel Riesgo Quevedo | ADMISIÓN |
| 8 | ***** | <i>Sidros y Comedies</i> | María Prendes | ADMISIÓN |
| 9 | ***** | <i>Elaboración de una dramaturgia original siguiendo la técnica de José Sanchís Sinisterra</i> | Leopoldo García-Pumarino Céspedes | ADMISIÓN |
| 10 | ***** | <i>Adaptación contemporánea de "Largo viaje hacia la noche"</i> | Yolanda Montoussè | ADMISIÓN |
| 11 | ***** | <i>Las metodologías teatrales en relación con la terapia dialéctico conductual</i> | Joaquín Amores | ADMISIÓN |

| | | | | |
|----|-------|--|---------------------------------|----------|
| | | | | |
| 12 | ***** | <i>Función social del teatro en la Asturias rural. Memoria a partir de un posible laboratorio teatral rural</i> | Víctor Manuel Riesgo Quevedo | ADMISIÓN |
| 13 | ***** | <i>El dolor de lo permitido: dimensiones en la sexualidad y violencia en la obra de Sarah Kane</i> | Víctor Manuel Riesgo Quevedo | ADMISIÓN |
| 14 | ***** | <i>Freestyle como entrenamiento actoral</i> | Alfonso Rodríguez Fernández | ADMISIÓN |
| 15 | ***** | <i>El papel del espectáculo en la construcción de la identidad nacional y la diversidad cultural en Eurovisión</i> | Yolanda Montoussè | ADMISIÓN |
| 16 | ***** | <i>Teatro documental: el testimonio hecho teatro</i> | Antonio Manuel Gálvez Gallego | ADMISIÓN |
| 17 | ***** | <i>Teatro penitenciario: compañías profesionales de teatro que surgen en la cárcel</i> | Manuel Álvarez Guzmán | ADMISIÓN |
| 18 | ***** | <i>La Técnica Alexander y el Actor</i> | Ana Gil | ADMISIÓN |
| 19 | ***** | <i>Cortejos al público (Dramatización inspirada en la danza de aves del paraíso)</i> | Nieves Marina Fernández Álvarez | ADMISIÓN |
| 20 | ***** | <i>Teatro inclusivo desde el punto de vista tecnológico y humano</i> | Manuel Álvarez Lobo | ADMISIÓN |
| 21 | ***** | <i>Comparativa de “La fierecilla domada” de Shakespeare con la película “10 razones para odiarte”</i> | Manuel Álvarez Guzmán | ADMISIÓN |
| 22 | ***** | <i>¿Cómo se enseña el teatro? Educar por, para y en el teatro</i> | Nora López Casella | ADMISIÓN |

| | | | | |
|-----------|-------|---|------------------------------|----------|
| 23 | ***** | <i>La trascendencia del mito de Hamlet en la época contemporánea: El Hamlet de Matt Groening en Los Simpson</i> | Carmen Belén Jiménez Arribas | ADMISIÓN |
| 24 | ***** | <i>Análisis de los elementos dramáticos en el videojuego "Pokemon Leyendas Arceus"</i> | Fermín Menéndez Fernández | ADMISIÓN |

Comisión de Coordinación Pedagógica

a 14 de noviembre de 2023