

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: EL PERSONAJE LORQUIANO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:			I	I
	Créditos:			3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :		X	X	X
Observaciones: Tener aprobado Interpretación II					
Descripción: Estudio específico sobre los personajes Lorquianos. Aplicación de la metodología interpretativa realista al proceso del trabajo del actor/actriz sobre su papel. La optativa se imparte en los dos últimos cursos para que el alumnado sea capaz de desarrollar los mecanismos interpretativos internos y externos adquiridos para aplicarlos en la expresión de la emoción lorquiana.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> - El proceso de creación de la partitura escénica del personaje. <ul style="list-style-type: none"> - El personaje textual>el personaje humano>el personaje espectacular. - Análisis de la obra. Trabajo de mesa (escena-personaje) - Análisis en acción - Creación de imágenes. Lo poético y lo real. - Partitura espiritual del papel. Sensación>Emoción>Pasión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de imágenes. - Racionalidad, emocionalidad, visceralidad. - Acción - Acción Central - Objetivo. - Partitura física del personaje. Encarnación y caracterización. <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva del personaje. Preexpresividad y propioceptividad. - Gestualidad, caracterización, presencia. - La palabra, la voz. Texto - Subtexto (imagen). - Texto poético. - Partitura del espectáculo <ul style="list-style-type: none"> - La atmósfera - El tempo-ritmo - El espacio escénico. El espacio sonoro. - La presencia escénica del personaje. El Duende lorquiano. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>El alumno no podrá ser evaluado si no cumple los requisitos de presencialidad que recoge la normativa vigente, según la Resolución de 16 de mayo de 2011, publicada en el B.O.P.A. 121 de 27 de Mayo de 2011.</p> <p>Los criterios de evaluación se dividen en cuatro grandes bloques:</p> <p>1.- La disciplina de trabajo, interés y actitud. Referencia a las competencias transversales 1.1, 1.4, 1.5. 1.7 y 1.9, a las generales 2.5 y 2.6 y a todas las específicas.</p> <p>2.- Asimilación de conceptos. Referencia a las Competencias transversales 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 y 1.9, y a todas las generales y específicas.</p> <p>3.- Progresión en su nivel de la presencia escénica del personaje lorquiano. Referencia a las competencias generales y específicas.</p> <p>4.- Resultado final. Referencia al resultado obtenido en todas las exposiciones individuales o colectivas del trabajo de aula y de muestras públicas.</p>					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE JACQUES LECOQ					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos⁴:				
Observaciones:					
Descripción: Introducción al conocimiento de la técnica de interpretación de Jacques Lecoq, haciendo hincapié en el trabajo expresivo con el cuerpo del actor.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro y la formación del actor mediante la pedagogía de Jacques Lecoq: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Máscara neutra: El estado de neutralidad. El trabajo con la máscara como método de descubrimiento del cuerpo del actor y del movimiento. Máscaras larvarias y expresivas. 1.2 Los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua. Materiales y su aplicación al juego dramático. Las acciones simples 1.3 El juego y la improvisación. 1.4 La comedia humana. Personajes tipo. 1.5 La creación de personajes: estados, pasiones, sentimientos 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mostrar interés, actitud y disciplina en el trabajo. 2.- Asimilar los conceptos explicados desde un punto de vista práctico como teórico. 3.- Progresión en su nivel interpretativo 4.- Proponer y ejecutar el trabajo de encarnación de diferentes personajes. 5.- Transformar el proceso creativo en un juego dramático creado colectivamente. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Asignatura optativa de la especialidad. ⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN Y VOZ					
ASIGNATURA: TRAINING PSICOFÍSICO DEL ACTOR					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :		X	X	X
Observaciones: Tener aprobado Interpretación I, Teoría Aplicada de la Interpretación y Técnica Vocal I.					
Descripción: Aprendizaje, conocimiento y experimentación de distintas técnicas de training interpretativo basado en teóricos de la interpretación del siglo XX y XXI El estudiante adquirirá competencias en materias instrumentales imprescindibles para la adquisición de los conocimientos generales de la interpretación poniendo el foco en el entrenamiento preexpresivo a través de técnicas de training actoral de adecuación psicofísica al trabajo escénico. Se adquirirán las destrezas técnicas para el manejo de mecanismos que lleven al alumno a identificar y construir un entrenamiento propio basado en las fortalezas que le aportan los distintos trainings propuestos.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-010, CT-014, CT-015,				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> Preexpresividad y organicidad (Basado en training de Eugenio Barba): Concentración y modelación de energías (Sats). La alteración del equilibrio y danza de las oposiciones. Principio de simplificación, de equivalencia. Precisión, presencia dilatada y presencia decidida. Preparación e instinto (Basado en training de Sanford Meisner): De la imaginación y deseo al "mágico como sí". La escucha, el otro. Impulsos emocionales; reconocimiento, seguimiento y elección. Repeticiones y repeticiones aplicadas. Liberación de la voz natural a través de la práctica de técnicas propias de artes marciales como kalaripayattu, judo o jiu-jitsu. Proyección vocal partiendo de los conceptos de verticalidad y horizontalidad desarrollados por autores como Jerzy Grotowski, Thomas Richards, Sergei kovalevich o Pere Sais. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica. ² Asignatura obligatoria de la especialidad. ³ Asignatura optativa de la especialidad. ⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: VOZ					
ASIGNATURA: VOZ RITUAL EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:				
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
Descripción: Exploración y creación vocal que permita la creación de piezas teatrales sonoras contemporáneas. A través de elementos tomados del rito preteatral, la resonancia espacio-corporal, técnica de canto difónico, construcción de instrumentos sonoros y la interacción con otras formas de expresión artística, asentamos las bases para una construcción performática.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT- CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-13, CT-14, CT-15, CT-17				
GENERALES	CG- CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Rito preteatral como base para la creación performática. - Técnica de Canto Difónico. - La implementación del trabajo vocal a través de la construcción y uso de instrumentos sonoros con materiales reciclados. - Resonancia espacio-corporal y cualidades vibratorias de la voz. - Atmósferas/arquitecturas vocales. Cantos, textos ancestrales y formas arcaicas de movimiento. Idea dramática utilizada como guía para generar un discurso narrativo. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el alumno ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Observación sistemática del trabajo del alumn@: el profesor registrará la actividad de cada alumno/alumna y su evolución. b) Grabación en soporte audiovisual de la prueba práctica para su posterior análisis. Análisis y revisión de las producciones de los alumnos/as: producciones orales, motrices; rigor en la ejecución de los ejercicios. c) Capacidad de análisis, procesos de investigación. d) Participación activa en las actividades propuestas y motivación hacia los temas tratados. e) Asistencia y respeto al trabajo. Valoración del uso correcto y el cuidado de la voz, concentración, atención, disciplina, puntualidad. f) Logros obtenidos en las creaciones artísticas. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: VOZ, DRAMATURGIA, HISTORIA DEL ARTE					
ASIGNATURA: LABORATORIO DE POESÍA AUDIOVISUAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
Observaciones:					
Descripción:					
<p>Esta asignatura pretende ser un espacio de investigación y experimentación a través de los distintos elementos que nos brindan las artes, de los diferentes ámbitos expresivos (teatro, poesía, cine, performance, radio...), de los recursos audiovisuales disponibles en dispositivos tecnológicos de uso diario (teléfonos, tabletas, ordenadores...) y de las herramientas propias del actor y de la actriz.</p> <p>Conjugaremos diversas disciplinas que intervienen en la formación del intérprete (creación, texto, voz, estilo, forma, expresión, uso de las nuevas tecnologías...) para la creación de videopoemas, que serán compartidos con el resto de la comunidad educativa y más allá del entorno de la ESAD.</p> <p>Pretendemos crear un espacio sonoro y visual que se renueve y que perdure como elemento significativo y distintivo de nuestro centro, así como establecer lazos de colaboración con entidades que se dediquen a este cometido.</p>					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-13, CT-15, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-4, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. LA POESÍA VISUAL. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN. 2. DIVERSAS FORMAS DE POÉTICA. 3. TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA ORIENTADAS A LA GENERACIÓN DE VIDEOPOEMAS. ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS. 4. DEL TEXTO AL GUION Y DEL GUION A LA IMAGEN. 5. EL USO DE LA VOZ Y DE ELEMENTOS SONOROS. 6. CREACIÓN MULTIMEDIA COMPARTIDA. RECURSOS ANALÓGICOS Y TECNOLÓGICOS. 7. DESARROLLO DE UN ESPACIO VIRTUAL PARA LA DIFUSIÓN DE LOS VIDEOPOEMAS ELABORADOS EN LA ASIGNATURA. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
La evaluación del rendimiento académico se realizará basándose en las siguientes consideraciones:					
<ol style="list-style-type: none"> 1º) Se valorará la asistencia, así como la participación, con 2 puntos máximo. 2º) Se valorará el trabajo autónomo del alumno reflejado en la Guía docente, con 2 puntos máximo. 3º) Se valorará la calidad de los trabajos realizados con 6 puntos máximo, siendo obligatoria la presentación de los mismos para poder ser evaluado. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: CONSTRUCCIÓN PLÁSTICA DEL PERSONAJE ESCÉNICO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos⁴:		X	X	X
Observaciones: Tener aprobada la asignatura de Caracterización					
Descripción: Como definición de Caracterización nos basamos en el descriptor que explica la materia de Diseño del personaje: "Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. Añadimos un apunte que concrete la actividad de la asignatura: "Es el estudio eminentemente práctico de la técnica del maquillaje teatral y de los elementos de caracterización que configuran la creación de un personaje".					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. ORIGEN DE LA MÁSCARA Y LA CARACTERIZACIÓN TEATRAL <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Máscara y rito: los orígenes de la máscara y la pintura corporal. 1.2. La máscara en el teatro griego: Tipos. 1.3. Tipos de máscara en Oriente: Japón (Nôh, Kabuki, Kiogen, otros), India, China (Ópera de Pekín) 1.4. Máscaras en el teatro occidental contemporáneo 2. PROCESO DE DISEÑO <ol style="list-style-type: none"> 2.1. De la idea a la forma 2.2. Dramaturgia visual del personaje 2.3. Herramientas de diseño: tableros de inspiración, primeros bocetos, definitivos 2.4. Preparación: materiales necesarios, planificación y realización del vestuario. 3. REALIZACIÓN DEL MAQUILLAJE O LA MÁSCARA <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Técnicas avanzadas de caracterización y tocados 3.2. Texturas en la caracterización: plumas, pelos y escamas. 3.3. Técnicas de máscaras. 3.4. Técnicas de prótesis parciales. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las medidas de higiene que afectan a la práctica del maquillaje. 2. Conocer el modo de aplicación de los materiales y útiles al igual que sus efectos estéticos 3. Conocer la anatomía del rostro y el cuerpo. 4. Conocer los efectos de la iluminación sobre el maquillaje y la máscara. 5. Modificar los rasgos propios a favor de los considerados en el personaje. 6. Practicar estilos de maquillaje de los principales periodos históricos y de algunos personajes arquetípicos, así como conocer sus peinados. 7. Desarrollar la observación de tipos humanos: culturales, raciales, por sexo y edad, con sus reflejos anímicos. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: ESCENIFICACIÓN					
ASIGNATURA: ILUMINACIÓN I					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
<p>Descripción: El alumno, deberá estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena. La luz deshace al actor, lo descompone, se la utiliza como apoyo al personaje, se juega con la luz como un medio de expresión, como una búsqueda de significados para el personaje: ritmo, distancia, reflexión. Un actor debe tener un conocimiento general de los recursos técnicos lumínicos disponibles; sus posibilidades y limitaciones. Debe tener un mínimo conocimiento de los tipos de focos y su utilización, cómo usarlos en diferentes posiciones (solos y en grupos.) Debe conocer que es luz frontal, luz lateral, luz de calle, contraluz, diagonal, etc. y el efecto visual y dramático que provoca cada una de las diferentes posiciones, el manejo de intensidad, la elección del color...</p>					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos de la iluminación escénica y factores morfológicos de la luz - Tipos de focos, lámparas y utensilios para Iluminación Escénica - Sistema de Control y Regulación - Métodos generales de diseño de iluminación escénica - Relación Texto (Música) → Actor → Espacio (Escenografía) → Luz - Proceso de diseño de Iluminación Profesional y Herramientas de Diseño - Documentación e Información y Proceso de Montaje 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación activa en clase. - Desarrollo y evolución de una actitud artística frente a la iluminación teatral. - Habilidades y destrezas en el uso de las herramientas prácticas del diseño de iluminación teatral como de la tecnología de la iluminación espectacular. - Capacidad para manejar y poner en práctica los principales elementos estéticos, dramáticos y técnicos de la iluminación escénica. - Capacidad de análisis de una propuesta de iluminación teatral como elemento dramático fundamental 					
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Asignatura optativa de la especialidad. ⁴Los establecidos por la asignatura.</p>					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: MOVIMIENTO					
ASIGNATURA: COREOGRAFÍA EN EL MUSICAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	I
	Créditos:			3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :			X	X
Requisitos mínimos: Tener aprobado Danza I.					
Descripción: La asignatura consiste en el aprendizaje de las distintas coreografías realizadas a lo largo de la historia del Musical y la iniciación en la creación coreográfica.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03, CT04, CT06, CT07, CT011, CT012, CT013 CT015, CT017				
GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04, CG05				
ESPECÍFICAS	CE1, CE2, CE3, CE4				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y conciencia corporal a través de la práctica de las técnicas de danza. - Acondicionamiento físico de la danza y aplicación de la terminología de la coreografía. - Iniciación a la Coreografía y Composición. - Utilización del cuerpo como instrumento creativo, y de la expresión de la coreografía para su correcta exposición escénica. - Integración del trabajo en grupo durante el proceso de aprendizaje de las distintas técnicas y aceptación del proceso evolutivo personal. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una clase de coreografía basada en montajes musicales, en el orden establecido, con los distintos pasos que la componen. - Relacionar las distintas técnicas aprendidas durante el curso en la presentación de un trabajo coreografiado. - Realizar ejercicios prácticos de improvisaciones. - Ser capaz de corregir, comprender y adiestrar el cuerpo para conseguir una correcta colocación y corrección postural. - Expresar de manera oral y escrita las coreografías y montajes musicales propuestas, así como los procesos evolutivos del alumno/a, en relación a los ejercicios realizados durante la clase. - Ejecutar ejercicios estudiados en clase, comprendiendo la música y el ritmo corporal. - Exponer ejercicios grupales de coreografías y ejercicios dados, así como de coreografías realizadas por el alumno/a. - Demostrar una actitud positiva y dinámica frente al trabajo corporal, aceptando dichas correcciones y valorando el trabajo de los demás. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: GT PROYECTO CONFLUENCIAS					
ASIGNATURA: TEATRO DEL OPRIMIDO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
Observaciones:					
Descripción:					
Teatro ocupacional nace con el propósito de aunar, en una misma práctica, el Teatro y la Intervención Social y Educativa a través de proyectos de impacto social, en los que el teatro pase de ser una mera forma de entretenimiento a convertirse en motor del cambio y la transformación social. Los acuerdos de colaboración firmados por la ESAD abren esta asignatura a la intervención en diversos colectivos en riesgo de exclusión ocupacional junto a profesionales, como son AUGUSTA ALZHEIMER Centro de día y LLUGARÍN Centro de día.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04, CE-05				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. El Teatro del Oprimido. Utilización de las técnicas propias del teatro del oprimido en el ámbito de la reflexión social. 2. Las técnicas del teatro del Oprimido. Juegos, ejercicios, acciones y variantes. 3. La democratización del pensamiento. El diálogo y el intercambio de ideas para llegar a acciones concretas que impliquen participación social, construcción de la comunidad y resolución de conflictos. 4. Los colectivos en riesgo de exclusión social y los proyectos educativo-teatrales 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>Se evaluarán:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La actitud y participación en la clase. b. El grado de comprensión y asimilación de los aspectos teóricos – prácticos, trabajados en clase y de forma autónoma, de las diferentes técnicas. c. La entrega en tiempo y forma de los diferentes trabajo entregados o expuestos en clase y que fueron realizados dentro del trabajo no presencial. <p>La evaluación del rendimiento académico se realizará basándose en las siguientes consideraciones:</p> <p>30 % el trabajo autónomo: Entrega de trabajos en tiempo y forma, presentación de pequeños ejercicios y exposiciones elaboradas con antelación. Presentación del Cuaderno de Orientación Didáctico y trabajo de reflexión personal sobre el trabajo realizado.</p> <p>70 % el trabajo presencial: Actitud en clase, participación activa, respetuosa, crítica y reflexiva.</p>					
<p>¹Asignatura obligatoria de formación básica. ²Asignatura obligatoria de la especialidad. ³Asignatura optativa de la especialidad. ⁴Los establecidos por la asignatura.</p>					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: MONOGRÁFICOS INTERPRETATIVOS: INTERPRETACIÓN EN LAS COMEDIAS MÁGICAS DE SHAKESPEARE.					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:				
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :		X	X	X
Observaciones: Tener aprobado Interpretación I.					
Descripción: Aprendizaje, conocimiento y experimentación de diferentes técnicas interpretativas aplicadas a los personajes mágicos (duendes, hadas, magos, brujas) de las obras de W. Shakespeare. El estudiante adquirirá competencias en materias instrumentales imprescindibles para la adquisición de los conocimientos específicos en este tipo de personajes. Asimismo, adquirirá los conocimientos sobre el marco histórico, cultural y artístico en relación con el teatro de la época. Por último, adquirirá las destrezas técnicas para el manejo de instrumentos de consulta y análisis.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-010.				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05, CG-6				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura, discusión y exposición de trabajos críticos comentarios sobre los personajes y las obras a trabajar en este curso. 2 Trabajo de mesa sobre las tres obras elegidas: <i>El sueño de una noche de verano</i>, <i>La tempestad</i> y <i>Macbeth</i>. 3. El trabajo interno del actor aplicado a un personaje de estas obras (Relajación y Energía - Espacio - Concentración y Atención - Imaginación - Conflicto - Unidades y tareas - Actividad y Acción - Improvisación) 4. Trabajo de encarnación y caracterización interna y externa de un personaje a través de diferentes técnicas: trabajos de tipos, animalización, mimo, danza, Comedia dell'Arte, etc. 5. Trabajo de escena 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>La presencialidad será la que recoge la Resolución de 16 de mayo de 2.011. (BOPA. 121 de 2011) Los criterios de evaluación se dividen en cuatro grandes bloques:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La disciplina de trabajo, interés y actitud. Referencia a las competencias transversales 1.1, 1.4, 1.5. 1.7 y 1.9. A las c. generales 2.5 y 2.6 y a todas las c. específicas. 2.- Asimilación de conceptos. Referencia a las Competencias transversales 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 y 1.9. A todas las competencias generales y específicas. 3.- Progresión en su nivel interpretativo. Referencia a las competencias generales y específicas. 4.- Resultado final. Referencia al resultado obtenido en todas las exposiciones individuales, colectivas, escritas, de prácticas y de muestras públicas. <p>Las actividades para realizar serán: Exposiciones individuales y colectivas sobre los contenidos 1., 2. y 5. Prácticas de los contenidos 2. 3. y 5. Muestra pública sobre los contenidos 5.</p>					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: ESCENIFICACIÓN					
ASIGNATURA: EL ACTOR EN EL ESPACIO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
Observaciones:					
Descripción:					
<p>La asignatura EL ACTOR EN EL ESPACIO abarca la concepción y análisis del espacio y tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y el diseño de personaje. Partiendo del aquí, el espacio escénico y el escenográfico como ámbito propio del actor, nos centraremos en los recursos: GESTO – ACCIÓN – PALABRA – LUZ – SONIDOS – OBJETOS - TEXTURAS. Elementos todos que nos indican que juntos, se colocan todos al servicio del dibujo en el espacio escénico y a las órdenes de la creación, de la comunicación y la expresión. El conjunto, ofrece autonomía creativa al intérprete, aligera y vuelve más orgánico el trabajo del director y ajusta la dirección y el estilo del conjunto escénico</p>					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04, CE-05, CE-06				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. ESPACIO Y ACTOR 2. ESPACIO Y PERSONAJE 3. POÉTICA DEL OBJETO TEATRAL 4. EXPRESIÓN Y PERCEPCIÓN ESPACIAL ACTOR/PERSONAJE 5. ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS INTEGRANTES DE LA ACCIÓN 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>La evaluación es presencial, y los procedimientos empleados son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ejercicios realizados en clase. 2) Intervenciones orales. 3) Correcta aplicación de los contenidos técnicos del curso en los ejercicios presentados. 4) Utilización de las metodologías implícitas a las técnicas recogidas en el apartado "contenidos". 5) Actitud participativa y rigurosa en el trabajo, acorde con la realidad colectiva del hecho teatral. 6) Asistencia y participación en clase e interés por los contenidos. 7) Presentación general de una propuesta escénica, colectiva en la que se apliquen los procedimientos trabajados en las sesiones de aula. 8) Realización de una propuesta teórica individual sobre alguno de los aspectos específicos de los contenidos conceptuales de la asignatura. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: ESCENIFICACIÓN					
ASIGNATURA: ILUMINACIÓN II					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos⁴:		X	X	X
Observaciones: Tener aprobada la asignatura ILUMINACIÓN I					
Descripción: Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en Iluminación I tales como, las cualidades de la luz, los objetivos de la iluminación escénica, los tipos de focos (su utilización y emplazamientos, los efectos visuales y dramáticos que pueden provocar los mismos a través del manejo de la intensidad, el color y la calidad o difusión), el manejo básico de la mesa de luces y del lenguaje técnico, esta asignatura va dirigida en primer lugar, al desarrollo del diseño y montaje de los procesos de proyectos lumínicos para lograr la imagen visual de un espectáculo, tanto en un teatro convencional como en espacios alternativos. En segundo lugar, la asignatura supondrá a su vez una ampliación de los conocimientos técnicos en el marco del diseño y de la técnica de la iluminación escénica.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
Descripción: - Métodos generales de diseño de iluminación escénica. - Análisis textual para una dramaturgia de la luz. Luz y dramaturgia. - La iluminación y el tiempo. - La iluminación y el espacio escénico. - La iluminación y el personaje. - La iluminación y las poéticas escénicas. Light art. - La mesa de luces 2. - Proceso de diseño de Iluminación Profesional y Herramientas de Diseño. - AutoCAD aplicado para la creación de planos lumínicos.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
- Asistencia y participación activa en clase. - Desarrollo y evolución de una actitud artística frente a la iluminación teatral. - Habilidades y destrezas en el uso de las herramientas prácticas del diseño de iluminación teatral como de la tecnología de la iluminación espectacular. - Capacidad para manejar y poner en práctica los principales elementos estéticos, dramáticos y técnicos de la iluminación escénica. - Capacidad de análisis de una propuesta de iluminación teatral como elemento dramático fundamental					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: FLAMENCO					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:			3º	4º
	Niveles:			I	I
	Créditos:			3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :			X	X
Observaciones: Tener aprobada la asignatura DANZA I					
Descripción: La asignatura consiste en el aprendizaje de los distintos palos realizados a lo largo de la historia del Flamenco e iniciación de la creación coreográfica (zapateado, alegrías, tango, soleá, etc.).					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y conciencia corporal a través de la práctica de las técnicas de danza. 2. Acondicionamiento físico de la danza española y aplicación de la terminología del flamenco. 3. Iniciación a la Coreografía y Composición. 4. Utilización del cuerpo como instrumento creativo, y de la expresión del flamenco para su correcta exposición escénica. 5. Integración del trabajo en grupo durante el proceso de aprendizaje de las distintas técnicas y aceptación del proceso evolutivo personal. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ol style="list-style-type: none"> 1- Realizar una clase de danza española y flamenco basada en diversos palos del flamenco, en el orden establecido, con los distintos pasos que la componen. 2-Relacionar las distintas técnicas aprendidas durante el curso en la presentación de un trabajo coreografiado. 3-Realizar ejercicios prácticos de improvisaciones. 4-Ser capaz de corregir, comprender y adiestrar el cuerpo para conseguir una correcta colocación y corrección postural. 5-Expresar de manera oral y escrita las coreografías y montajes musicales propuestas, así como los procesos evolutivos del alumno/a, en relación a los ejercicios realizados durante la clase. 6-Ejecutar ejercicios estudiados en clase, comprendiendo la música y el ritmo corporal. 7-Exponer ejercicios grupales de coreografías y ejercicios dados, así como de coreografías realizadas por el alumno/a. 8- Demostrar una actitud positiva y dinámica frente al trabajo corporal, aceptando dichas correcciones y valorando el trabajo de los demás. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: MOVIMIENTO					
ASIGNATURA: PROCESOS EXPRESIVOS Y DE COMPOSICIÓN GESTUAL					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:	1º	2º	3º	4º
	Niveles:				
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :		X	X	X
Observaciones: Tener aprobada la asignatura de Expresión corporal y Fundamentos y práctica del movimiento expresivo.					
Descripción: El control y dominio del movimiento es fundamental para tener una mayor exactitud del gesto expresivo. En esta asignatura, perteneciente a la materia de movimiento, el alumnado encontrará las herramientas y técnicas corporales adecuadas para la creación e interpretación de diferentes personajes, situaciones, sentimientos y emociones. A través del lenguaje gestual creativo se trabajarán procesos expresivos para la realización de composiciones gestuales.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04, CE-05				
CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> - El control y dominio corporal base de la búsqueda y la indagación de la creatividad personal. El diseño corporal transmisor de ideas, pensamientos y emociones. - Los factores del movimiento y expresión como base de la gramática y el vocabulario del lenguaje corporal. - El gesto y la imagen. - El caminar como herramienta para la construcción del personaje. - Animalidad y dinámicas de la naturaleza. Procesos de animalización a partir de los cuatro modos de movimiento. - Abstracción del movimiento. Poetización de la actividad cotidiana. La estilización y la poetización del movimiento. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, a través de la creación individual o grupal, su cuerpo en movimiento de forma expresiva desarrollando de este modo la interpretación gestual. - Tener asimilado corporalmente las nociones técnicas impartidas desarrollándolas en la creación, a través de la presentación de trabajos prácticos, así como la utilización de otros lenguajes artísticos propios de las artes del espectáculo. - Modelar el cuerpo empleando los cuatro modos de movimiento: recorrido, ondulatorio, segmentado y articulado, en los que se empleen distintas gamas de tono muscular, realizando movimientos significativos y expresivos que transmitan, mediante la interpretación gestual, distintas dinámicas de la naturaleza. - Exponer creaciones corporales grupales en las que se recreen distintos ambientes o situaciones utilizando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos. - Realizar composiciones gestuales individuales y grupales, que se mostrarán al resto del alumnado de la escuela, en las que el cuerpo sea el narrador de historias y el transmisor de emociones. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN					
ASIGNATURA: LAB DE TECNOLOGÍA EN ARTES ESCÉNICAS					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				
Observaciones:					
Descripción: LAB DE TECNOLOGÍA EN ARTES ESCÉNICAS es una asignatura que pretende el acercamiento y aumento de las posibilidades de trabajo y creación aprovechando las posibilidades expresivas de la aplicación tecnológica de la arquitectura, el sonido y la luz en la creación de un proyecto escénico a través de los materiales, sistemas y métodos del uso de la tecnología para la creación escénica con las App, software, hardware de NNTT, a través de un Taller teórico-práctico.					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y comprensión de contextos tecnológicos nuevos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el ámbito de las artes escénicas. 2. Aplicaciones prácticas de la imagen hacia una reflexión del uso de la imagen registrada y la imagen proyectada para la eficiente utilización expresiva de los materiales convencionales y no convencionales entendiendo los condicionamientos de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicadas al espectáculo y su uso escenográfico como elemento narrativo y recurso poético 3. Aplicación de los conocimientos adquiridos a la resolución de problemas críticos multidisciplinares relacionados con esta área de estudio. 4. Reconocimiento y conciencia de la convergencia tecnológica: ejercitación de estrategias para el desarrollo de competencias digitales. 5. Adquisición de habilidades de aprendizaje que permitan continuar con las metodologías creativas en las artes escénicas, de modo autónomo o autodirigido. 6. Conocimiento de la intervención artística, comunicativa, social y tecnológica en el diseño de propuestas escénicas para una sociedad digital. 7. Comprensión formal del significado de contextos tecnológicos y procesos comunicativos digitales y su interacción con los procesos interpretativos. 8. Dominio de la elección de recursos tecnológicos para resolver tareas de ejecución demostrando un dominio básico en la innovación adecuada que se precisen para situaciones concretas. 9. Las TRIC como instrumento creativo: Perfección en la ejecución de las habilidades específicas digitales. Interacciones directas con los compañeros y compañeras, con respeto y adaptándose a cada uno de ellos. Participación activa en el proceso de creación y realización de actividades individuales y colectivas. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una actitud crítica ante los diferentes modelos tecnológicos en los proyectos impartidos, ante las exposiciones y justificaciones teóricas, tanto propias como ajenas. 2. Adoptar una actitud correcta y coherente durante la realización de los proyectos, según el software y hardware correspondiente. 3. Ejecutar con dominio las diferentes técnicas de creación artística dadas. 4. Demostrar, a través de los proyectos, el incremento y dominio de las capacidades tecnológicas para la puesta en escena. 5. Exponer el nivel de competencia digital, mediante la puesta en escena real. 					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**MATERIA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN****ASIGNATURA: DRAMATURGAS A ESCENA**

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				

Observaciones:**Descripción:**

El alumno/a, futuro titulado superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación deberá estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Se considera imprescindible el conocimiento de textos de la literatura dramática contemporánea y en particular, de textos escritos por dramaturgas españolas, acercando así, el patrimonio textual dramático español y femenino al alumnado, abriendo su campo hacia nuevas autoras.

La asignatura, de carácter teórico y práctico, proporcionará al alumno/a los recursos necesarios básicos para trabajar, a partir de una serie de textos seleccionadas de distintas dramaturgas españolas, diferentes creaciones de formato pequeño, partiendo del trabajo con un objeto.

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03, CG-04, CG-05
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04

CONTENIDOS

1. Aproximación a diferentes textos contemporáneos de dramaturgas españolas actuales.
2. El trabajo en el espacio
3. El espacio sonoro (voz, palabra, música, sonidos...)
4. El objeto como experiencia creativa.
5. El espacio de la acción y representación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner en práctica acciones artísticas a partir de los textos seleccionados.
2. Desarrollar las destrezas de tipo compositivo espacial y/o teorías expuestas artísticas utilizadas, y la calidad compositiva de los trabajos corporales espaciales partiendo de un texto.
3. Poner en práctica acciones artísticas en base a la experimentación mediante el uso de objetos que sirvan como vehículo expresivo.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Asignatura optativa de la especialidad.

⁴Los establecidos por la asignatura.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**MATERIA: G.T. PROYECTO CONFLUENCIAS****ASIGNATURA: TEATRO OCUPACIONAL I**

Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :				

Observaciones:**Descripción:**

Teatro ocupacional nace con el propósito de aunar, en una misma práctica, el Teatro y la Intervención Social y Educativa a través de proyectos de impacto social, en los que el teatro pase de ser una mera forma de entretenimiento a convertirse en motor del cambio y la transformación social.

Los acuerdos de colaboración firmados por la ESAD abren esta asignatura a la intervención en diversos colectivos en riesgo de exclusión ocupacional junto a profesionales, como son AUGUSTA ALZHEIMER Centro de día, LLUGARÍN Centro de día, Asociación Española Contra el Cáncer AECC...

Competencias que se adquieren:

TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10,
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07

CONTENIDOS

1. El Teatro aplicado. Utilización de las técnicas propias de las artes escénicas en el ámbito de la inclusión social y la educación.
2. La promoción de las personas y colectivos en riesgo de exclusión.
3. El sentido de la multidisciplinariedad. Equipos multidisciplinares pertenecientes a los campos de la terapia ocupacional, la pedagogía, la psicología, la educación social, la intervención y las artes escénicas.
4. Los proyectos educativos y la educación en valores humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1º) En las pruebas parciales del temario teórico/práctico:
- a) Actividades de creación e investigación, específicas para el colectivo con quien se trabajará, valorándose los siguientes aspectos:
 - a. Las destrezas y habilidades técnicas.
 - b. Los aspectos funcionales.
 - c. La creatividad y la originalidad.
 - d. La evolución con respecto a anteriores trabajos.
 - b) Los Cuadernos de Orientación Didáctica, se valorarán de acuerdo con los siguientes criterios:
 - a. Nivel de estructuración, organización y presentación.
 - b. Claridad expositiva: correcta expresión escrita y sin faltas de ortografía.
 - c. Grado de conocimiento manejado.
 - d. Uso contrastado de fuentes de información.
 - e. Capacidad crítica y de elaboración personal.
 - f. Fluidez creativa.
 - g. Adecuación a los contenidos del temario.
- 2º) Valoración de la asistencia y participación del alumnado en las actividades.

¹Asignatura obligatoria de formación básica.

²Asignatura obligatoria de la especialidad.

³Asignatura optativa de la especialidad.

⁴Los establecidos por la asignatura.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN					
MATERIA: G.T. PROYECTO CONFLUENCIAS					
ASIGNATURA: TEATRO OCUPACIONAL II					
Tipo: A ¹ <input type="checkbox"/> B ² <input type="checkbox"/> C ³ <input checked="" type="checkbox"/>	Cursos:		2º	3º	4º
	Niveles:		I	I	I
	Créditos:		3	3	3
	Requisitos mínimos ⁴ :		X	X	X
Requisitos mínimos: Tener aprobado Teatro ocupacional I.					
Teatro ocupacional nace con el propósito de aunar, en una misma práctica, el Teatro y la Intervención Social y Educativa a través de proyectos de impacto social, en los que el teatro pase de ser una mera forma de entretenimiento a convertirse en motor del cambio y la transformación social.					
Los acuerdos de colaboración firmados por la ESAD abren esta asignatura a la intervención en diversos colectivos en riesgo de exclusión ocupacional junto a profesionales, como son AUGUSTA ALZHEIMER Centro de día, LLUGARÍN Centro de día, Asociación Española Contra el Cáncer AECC...					
Competencias que se adquieren:					
TRANSVERSALES	CT-01, CT-02, CT-03, CT-04, CT-05, CT-06, CT-07, CT-08, CT-09, CT-10,				
GENERALES	CG-01, CG-02, CG-03				
ESPECÍFICAS	CE-01, CE-02, CE-03, CE-04, CE-05, CE-06, CE-07				
CONTENIDOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. El Teatro aplicado. Utilización de las técnicas propias de las artes escénicas en el ámbito de la inclusión social y la educación. 2. La promoción de las personas y colectivos en riesgo de exclusión. 3. El sentido de la multidisciplinariedad. Equipos multidisciplinares pertenecientes a los campos de la terapia ocupacional, la pedagogía, la psicología, la educación social, la intervención y las artes escénicas. 4. Los proyectos educativos y la educación en valores humanos. 					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
<p>1º) En las pruebas parciales del temario teórico/práctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Actividades de creación e investigación, específicas para el colectivo con quien se trabajará, valorándose los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> a. Las destrezas y habilidades técnicas. b. Los aspectos funcionales. c. La creatividad y la originalidad. d. La evolución con respecto a anteriores trabajos. b) Los Cuadernos de Orientación Didáctica, se valorarán de acuerdo con los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> a. Nivel de estructuración, organización y presentación. b. Claridad expositiva: correcta expresión escrita y sin faltas de ortografía. c. Grado de conocimiento manejado. d. Uso contrastado de fuentes de información. e. Capacidad crítica y de elaboración personal. f. Fluidez creativa. g. Adecuación a los contenidos del temario. <p>2º) Valoración de la asistencia y participación del alumnado en las actividades.</p>					
¹ Asignatura obligatoria de formación básica.					
² Asignatura obligatoria de la especialidad.					
³ Asignatura optativa de la especialidad.					
⁴ Los establecidos por la asignatura.					