

# TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS 2022/23

	<u>APELLIDOS Y NOMBRE</u>	<u>TITULO</u>	<u>TUTOR</u>	<u>OBSERVACION</u>
1	*****	<i>La influencia astral en el teatro de Lope de Vega y su obra "La dama boba"</i>	<i>Carmen B. Jiménez Arribas</i>	ADMISIÓN
2	*****	<i>La virtualización del teatro: desarrollo y aplicación en la actualidad</i>	<i>Fernando Fdez-Delgado Salinas</i>	ADMISIÓN
3	*****	<i>Comparativa de la semiología entre la obra "Flamenca" (anónima del s. XIII) y el álbum "El mal querer" de Rosalía</i>	<i>Víctor M. Riesgo Quevedo</i>	ADMISIÓN
4	*****	<i>El teatro documento: ¿Cómo realizar una obra?</i>	<i>Yolanda Montoussé Roldán</i>	ADMISIÓN
5	*****	<i>El personaje límite en la obra de Sarah Kane</i>	<i>Manuel Álvarez Guzmán</i>	ADMISIÓN
6	*****	<i>Programa actual de la comunidad sorda en el teatro español</i>	<i>Manuel Álvarez Lobo</i>	ADMISIÓN
7	*****	<i>Semiología y Gloria Fuertes. Mujer rural, soledad, deseo y locura en su obra "El caserón de la loca"</i>	<i>Leopoldo G<sup>a</sup>-Pumarino Céspedes</i>	ADMISIÓN
8	*****	<i>Danza teatro a través de Pina Bausch. Comparación de espectáculos entre "café Müller" y la "Consagración de la Primavera"</i>	<i>Nieves Fernández Álvarez</i>	ADMISIÓN
9	*****	<i>Visualorca. El artista y su contexto: adaptación audiovisual de "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca</i>	<i>Joaquín Amores Moreno</i>	ADMISIÓN
10	*****	<i>Sidros y Comedies</i>	<i>Ágata Martínez Rodríguez</i>	ADMISIÓN
11	*****	<i>Teatro documental: Lucía Miranda y la técnica "Verbatim"</i>	<i>Carmen Sandoval Rodríguez</i>	ADMISIÓN

12	*****	<i>Adaptación dramática de “Un tranvía llamado deseo”</i>	<b>HABLAR CON LEOPOLDO G<sup>a</sup>-PUMARINO</b>	<b>NO ADMISIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confuso y falto de concreción</li> <li>• Falta bibliografía básica</li> <li>• Necesita de ajuste metodológico</li> <li>• Figura como teórico</li> </ul>
13	*****	<i>Semejanzas y diferencias entre Lady Macbeth de William Shakespeare y Cersei Lannister de George R. R. Martin</i>	<i>Nora López Casella</i>	<b>ADMISIÓN</b>
14	*****	<i>Edipo rey. El tratamiento de los temas clásicos universales mediante el cuerpo expresivo</i>	<i>Ana Pérez de Amézaga Esteban</i>	<b>ADMISIÓN</b>
15	*****	<i>Teatro y salud mental: estudio del grupo de teatro “Nova”</i>	<i>Manuel Álvarez Guzmán</i>	<b>ADMISIÓN</b>
16	*****	<i>Análisis de la figura de la mujer en la sociedad española rural en la época de Lorca</i>	<i>Joaquín Amores Moreno</i>	<b>ADMISIÓN</b>
17	*****	<i>Implicación de las artes escénicas y cinematográficas en el ámbito sociopolítico de la memoria histórica</i>	<i>Fermín Menéndez Fernández</i>	<b>ADMISIÓN</b>
18	*****	<i>Análisis y caracterización de diversos personajes en diferentes montajes de Fuenteovejuna</i>	<i>Vanesa Bajo Izquierdo</i>	<b>ADMISIÓN</b>
19	*****	<i>Teatro penitenciario: compañías profesionales de teatro que surgen en la cárcel</i>	<i>Cristina Suárez Menéndez</i>	<b>ADMISIÓN</b>
20	*****	<i>La performance dentro del mundo de la moda Estudio de "Las cuatro estaciones del Phoenix" colección presentada en la Mercedes Benz Fashion WeekMadrid en Julio 2019</i>	<i>Vanesa Bajo Izquierdo</i>	<b>ADMISIÓN</b>
21	*****	<i>Las influencias teatrales y filosóficas en el cine de Woody Allen</i>	<i>Víctor M. Riesgo Quevedo</i>	<b>ADMISIÓN</b>
22	*****	<i>Danzaterapia en niños con TEA</i>	<i>Nieves Fernández Álvarez</i>	<b>ADMISIÓN</b>

<b>23</b>	*****	<i>El público: amor, máscara y teatro como reflejo de la vida. Análisis de la obra de Federico García Lorca</i>	<i>Nora López Casella</i>	<b>ADMISIÓN</b>
<b>24</b>	*****	<i>Teatro inclusivo desde el punto de vista tecnológico y humano</i>	<i>Yolanda Montoussé Roldán</i>	<b>ADMISIÓN</b>
<b>25</b>	*****	<i>La producción y gestión de un espectáculo teatral</i>	<i>Fernando Fdez-Delgado Salinas</i>	<b>ADMISIÓN</b>
<b>26</b>	*****	<i>Educación para el teatro. La educación teatral formal en el panorama actual español</i>	<i>Ana Gil Aledo</i>	<b>ADMISIÓN</b>
<b>27</b>	*****	<i>El teatro dentro del freestyle: la improvisación a otro nivel</i>	<i>Ana Gil Aledo</i>	<b>ADMISIÓN</b>

**Comisión de Coordinación Pedagógica**

**a 25 de octubre de 2022**