

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**Escuela Superior de Arte Dramático**  
**CURSO 2022/2023**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

La prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

**PRIMERA PARTE**

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales e interpretativas de la persona aspirante.

Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

**Ejercicio A: Aptitudes corporales.**

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

**Ejercicio B: Aptitudes vocales.**

**B.1.** Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada. La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

**B.2.** Asimismo, realizará individualmente la lectura de un texto, preestablecido por la Comisión de evaluación, que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

**Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.**

Cada aspirante interpretará **dos textos** previamente memorizados: uno de libre elección, en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, y un monólogo dramático preestablecido por la Comisión de evaluación (Ver **ANEXO I**), que le será entregado en el momento en que formalice su inscripción en la prueba.

Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica, concentración, relación cuerpo-voz-texto.

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.

**SEGUNDA PARTE**

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas. Incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas.

Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre **una** de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (Ver **ANEXO II**). La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

**CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO**

Cada una de las partes de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

La calificación de la primera parte será la media ponderada de los tres ejercicios que la integran (A, B, C).

Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber superado la primera.

En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales. Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

## ANEXO I

### Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

De la obra: "Sí, pero no lo soy". Alfredo Sanzol

---

**ACTOR:** ¿Ha venido desde muy lejos? ¿Mi representante no le avisó?

Siempre que me han ofrecido el papel de Batman, siempre he dicho que no.

Batman es un personaje de mierda. Traje negro, mayordomos ingleses, gustos refinados, coches importados, se mueve por ciudades de arquitectura gótica, ningún signo de la bandera americana, ni de justicia, parece un antihéroe...

Es un personaje indefinido. Torpe. Oscuro. Enterrado en su cueva. Un perdedor.

(...)

Lo siento. Es un personaje de mierda... ¿Por qué no me ofrece una mujer malvada? Cat Woman, por ejemplo. No me ofrezca Batman. Ofrézcame una villana... Lo digo en serio. No estoy aguantando esta charla idiota para hacer bromas. Ofrézcame algo que me interese. ¿Le gusta mi trabajo? Pues pregúnteme, pregunte qué me interesa, y no me ofrezca hacer de Batman. ¿Me imagina de Cat Woman? Imagínelo. Imagine el horror. Déjese seducir por su lado oscuro. No sea previsible. Huya de lo que ya sabe. Asústese así mismo. Me aburre.

(...)

Son ustedes los locos. Los que no ven que Batman es una mujer. Los que no ven que Cat Woman es un hombre. Son ustedes los locos. Los que piensan que lo que ven es lo que es... ¿Usted cree que yo soy una mujer? Tampoco yo lo creo, pero dentro de mí hay cien mil mujeres intentando decir algo. No sé hasta cuando podré mantenerlas con la boca cerrada, pero cuando consigan hablar, usted, y los que son como usted, se van a cagar.

Déjeme hacer de Cat Woman, por favor.

(...)

Haré de Batman. Llame a mi representante. Yo no quiero saber nada.

.....

De la obra: "Sí, pero no lo soy". Alfredo Sanzol

---

**LA TURISTA:** Cuando conoces a un hombre y te dice que es de Pamplona, no le das demasiada importancia. Incluso te hace gracia. Qué gracioso, los sanfermines. Cuando conoces a un hombre y te dice que es de Pamplona, quiere decir que no es de ningún otro lugar, quiere decir que es de Pamplona. Puedes conocer a un hombre de Madrid, nacido en Madrid, criado en Madrid, que vive en Madrid, que tranquilamente te puede decir que es gallego, porque sus padres son gallegos y desde que nació pasa los veranos en Galicia y en su casa hablan gallego. Pero si alguien es de Pamplona. Si alguien te dice que es de Pamplona, es de Pamplona y de ningún otro sitio y sus padres ya pueden ser de Pekín, porque como él se haya criado en Pamplona, sus padres ya pueden hablar chino hasta reventar que él te va a decir que es de Pamplona y si no me creéis, id a cualquier restaurante chino de Pamplona y preguntad a los niños que corretean entre las sillas de dónde son. Son navarros. Son de Pamplona, porque en Pamplona hay algo que abduce. Hay algo que hace que la gente se convierta a una religión extraña. La religión de ser de Pamplona. Hemingway en algunas dedicatorias firmaba: Ernesto Hemingway, el pamplonica. Los sanfermines no son unas fiestas.

*Silencio*

Lo he sentido. Con este cuerpo. Lo he sentido. Y he sentido dolor. Un dolor profundo. Un dolor telúrico. Yo, después de once años viviendo los sanfermines, ahora, siento dolor. Delante de él no puedo decirlo, pero hay algo, algo que se mete en no sabes dónde, que te envenena la sangre y que hace que sientas dolor si el seis de julio no estás en Pamplona. Es una fiebre. (Pausa) Vengo de vomitar en cubierta porque no he parado de pensar en San Fermín desde que subimos al barco. Así lo digo. Es un dolor de animal herido. El mismo dolor que siente él. Pero él nació en Pamplona y le duele por cinco. Por cinco le duele. (Pausa)

Lleva dieciséis años corriendo el encierro. Y mañana en lugar de toros verá mar. (Pausa) Podría volverse loco.

Puedes ponerte el pañuelo si quieres. (...)

.....

**ANEXO II**  
(Segunda parte)

Textos para el comentario. (La guerra en los dramaturgos españoles)

- **La paz perpetua (Juan Mayorga)**
- **¡Ay, Carmela! (José Sanchis Sinisterra)**
- **Las bicicletas son para el verano (Fernando Fernán Gómez)**

.....

- **Plazo de inscripción para la prueba específica de acceso: del 20 de mayo al 3 de junio (ambos incluidos).**
- **Jornada de orientación: viernes 17 de junio a las 11.00h en la ESAD.**
- **Fecha de inicio de las pruebas de acceso:** lunes 20 de junio, según calendario publicado en la web de la ESAD de Asturias.
- **Para el Primer ejercicio es obligatorio vestir ropa cómoda.**
- **Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor par a realizar las pruebas.**
- **Se atenderán las dudas en el correo [esad@educastur.org](mailto:esad@educastur.org)**
- **Se pueden consultar los requisitos, la documentación a presentar y los procedimientos en el BOPA de 29-IV-2022, Consejería de Educación.**

*Resolución de 8 de abril de 2022, de la Consejería de Educación, por la que se convocan las pruebas específicas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores del año 2022.*

.....



**Escuela Superior de Arte Dramático del**  
**Principado de Asturias**

Tlfno. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

[esad@educastur.org](mailto:esad@educastur.org)

[www.esadasturias.es](http://www.esadasturias.es)



**ESADPRINCIPADODEASTURIAS**



**esadasturias**