

	<u>TITULO</u>	<u>CARÁCTER</u>	<u>TUTOR</u>	<u>OBSERVACION</u>
1	<i>"La ficción en una realidad ficticia" Estudio de la teatralidad en la película Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar.</i>	Teórico	<i>Víctor M. Riesgo Quevedo</i>	ADMISIÓN
2	<i>Teatralidad de un artista pop: la nueva obra de arte total (Billie Eilish y LadyGaga)</i>	Teórico	<i>Vanesa Bajo Izquierdo</i>	ADMISIÓN
3	<i>Comparativa de la Semiología entre la obra "Flamenca" {anónima} del Siglo XIII y el Álbum "El Mal Querer" de Rosalía. Propuesta Audiovisual de "El Mal Querer".</i>	Teórico-Práctico	<i>Carmen B. Jiménez Arribas</i>	ADMISIÓN
4	<i>Teatro Nipón: Nöh y Kabuki</i>	Teórico	<i>Ana Pérez de Amézaga Esteban</i>	ADMISIÓN
5	<i>Los malvados Disney: caracterización yestética desde la tradición literaria hasta las películas</i>	Teórico	<i>Vanesa Bajo Izquierdo</i>	ADMISIÓN
6	<i>Alejandro Jodorowsky: Teatro Pánico.</i>	Teórico	HABLAR CON JOAQUIN AMORES	NO ADMISIÓN
7	<i>Análisis de la plástica visual y la simbología de la escenografía de Paco Azorín en "Rinoceronte"</i>	Teórico	<i>Fernando Fernández - Delgado Salinas</i>	ADMISIÓN
8	<i>"El personaje de Charlot y su relación con los objetos en su filmografía." (Influencia de Charlot en el trabajo del clown desarrollado por Pepe Viyuela)</i>	Teórico	<i>Fermín Menéndez Fernández</i>	ADMISIÓN
9	<i>El cómico en la obra dramática de Fernando Fernán Gómez</i>	Teórico	<i>Víctor M. Riesgo Quevedo</i>	ADMISIÓN
10	<i>Presencia del terror en el mundo teatral: ¿género desaprovechado o desafío imposible?</i>	Teórico	<i>Anel Álvarez Guzmán</i>	ADMISIÓN
11	<i>Hacia una metodología para la caracterización de la voz dramática</i>	Teórico-Práctico	<i>Ana Gil Aledo</i>	ADMISIÓN

12	<i>Etelvino Vázquez, el hombre hecho teatro</i>	Teórico	<i>Manuel Álvarez Lobo</i>	ADMISIÓN
13	<i>El Teatro Político de Erwin Piscator como elemento precursor del Teatro Documental</i>	Teórico	<i>Sandoval Rodríguez, Carmen</i>	ADMISIÓN
14	<i>Aproximación al uso de las nuevas tecnologías en Don Quijote en Barcelona</i>	Teórico	<i>Sandoval Rodríguez, Carmen</i>	ADMISIÓN
15	<i>La influencia y evolución de la luna en los personajes lorquianos</i>	Teórico	<i>Nieves Fernández Álvarez</i>	ADMISIÓN
16	<i>La performance dentro del mundo de la moda Estudio de "Las cuatro estaciones del Phoenix" colección presentada en la Mercedes Benz Fashion Week Madrid en Julio 2019</i>	Teórico	<i>Nieves Fernández Álvarez</i>	ADMISIÓN
17	<i>Cocteau: de enfant terrible a príncipe de los poetas. Análisis de la literatura dramática de Jean Cocteau en la era de los totalitarismos y la Segunda Guerra Mundial</i>	Teórico	<i>Cristina Suárez Menéndez</i>	ADMISIÓN
18	<i>Teatro y Educación Primaria: herramientas teatrales aplicadas al aula. Etapa evolutiva preadolescente (8-10 años)</i>	Teórico	<i>Nora López Casella</i>	ADMISIÓN
19	<i>Análisis comparativo de tres adaptaciones cinematográficas de Bodas de sangre.</i>	Teórico	<i>Francisco Pardo Almansa</i>	ADMISIÓN
20	<i>Análisis de percepción del trastorno mental en tres personajes de obras representativas del siglo XX: Maureen; Roberto Zucco y Catherine Holly.</i>	Teórico	<i>Yolanda Montoussé Roldán</i>	ADMISIÓN
Comisión de Coordinación Pedagógica				
a 26 de octubre de 2021				