

## PRUEBAS DE ACCESO

### **Escuela Superior de Arte Dramático CURSO 2021/2022**

#### **ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

La prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

##### PRIMERA PARTE

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales e interpretativas de la persona aspirante. Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

Ejercicio A: Aptitudes corporales.

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

Ejercicio B: Aptitudes vocales.

B.1. Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada (en este caso llevará un USB o la música en un dispositivo móvil, en formato Mp3). La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

B.2. Asimismo, realizará individualmente la lectura de un texto preestablecido por la Comisión de evaluación, que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Cada aspirante interpretará dos textos previamente memorizados: uno de libre elección, en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, y un monólogo dramático preestablecido por la Comisión de evaluación (Ver ANEXO I). Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica, concentración, relación cuerpo-voz-texto.

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.

##### SEGUNDA PARTE

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas. Incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas. Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante por medio de la comprensión de conceptos, la correcta utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre una de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (Ver ANEXO II).

La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

##### CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

Cada una de las partes de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

La calificación de la primera parte será la media ponderada de los tres ejercicios que la integran (A, B, C).

Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber superado la primera.

En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales. Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

ANEXO I  
(Primera parte)

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Monólogo femenino. De la obra: Ciudad lineal. Itziar Pascual

---

CIUDADANA: Me perdí. Eso fue lo que me pasó, que me perdí.  
¿Dónde están tus padres, bonita?, me pregunta.  
Y yo que sé, digo yo. Como que iba a estar aquí si lo supiera.  
¿Todas las dependientas serán así de tontas? Cuando me habla se agacha y habla despacio. ¿Dón-de-es-tán-tus-pa-dres-bo-ni-ta?  
Pues como todos los padres, en la sección de electrodomésticos,  
Mirando televisores en color, que sólo son treinta cómodos plazos,  
Y una entrada de casi nada, Hemos venido a la capital,  
A la capital de la provincia, claro, Que la otra capital está muy lejos,  
Con el uniforme del colegio Y la braga de perlé, que no hay manera,  
Y el leotardo, que se me escurre.  
Todo iba bien, pero se han ido, Digo yo que se han ido,  
Aunque luego me echen la culpa a mí, Soy yo, que me despisto,  
Que no sé dónde están las cosas, Que se me olvida, "como estás siempre en Babia", me dicen.  
¿Dónde estará Babia? Babia debe ser un sitio bonito,  
Un sitio donde la gente piensa, Piensa mucho.  
En la capital, en cambio, En la capital de la provincia, claro,  
Nadie piensa, corren. De aquí a allá, haciendo compras.  
Compran muchas cosas. Vienen al banco y compran.  
Les dan lo que quieren en el banco y compran.  
Pero cuando yo les pido me dicen que todo está muy caro. Que no hay que ser tan pedigüeña.  
En Babia todo tiene que ser gratis. Para que no tengas que ir de compras,  
Para que no tengas que ir al banco, Así puedes tener tiempo para pensar.  
Para pensar y estar solo, a tus anchas, En Babia nadie se pierde,  
Bien pensado, no es tan importante que se hayan ido, Total, cuando están, sólo hablan de lo caro que es todo...  
"¿Dónde estabas? ¡Qué susto me has dado! Anda, dame la mano, que siempre te pierdes, Si ha sido al darme la vuelta y ya no estabas, Venga que nos vamos a casa, Dile gracias a la señora."  
En Babia no habrá dependientas tontas,  
Me quiero ir a Babia.

Monólogo masculino De la obra: Ciudad lineal. Itziar Pascual

---

CIUDADANO: La raya muy recta sobre el pelo mojado, Corte tazón y uniforme impecable.  
Sí, lo llevo todo en la cartera, Los libros, el cuaderno, el bocadillo de chorizo Y un olor a colonia que lo impregna todo. Huele la calle a mi colonia, Huele la clase a mi colonia, Huele la vida a mi colonia, Colonia a granel en frasco de litro.  
Corre, que llegas tarde, Ya son las ocho y media y mira, Nunca te despegas de las sábanas, no sé qué decirte,  
Es que hace frío y la calle está mojada, El verdugo pica y el abrigo escuece,  
La calle está gris y el lechero no llega,  
Don Venancio viene con la bicicleta de hierro, Los yogures Danone en recipiente de cristal Y letras grises, porque todo es grisáceo,  
En la cocina azulejos con vaho y la radio encendida, Mañanas apagadas delante de un puchero hirviendo, Siempre el puchero y la radio,  
El parte que resuena entre los ecos del patio Y unos zapatos que de duros parecían de muerto.  
El próximo mes nos vamos, hijo, Que a tu padre le envían a otra ciudad, Son las cosas de su oficio, hijo, que vamos a hacerle, Ya te escribirán, no te preocupes, Y si no les escribes tú una felicitación en Navidad. Harás otros amigos, qué más da, Con un balón nuevo me haría más amigos, Pero no hay manera de que llegue el balón, Y ya de la bicicleta ni hablamos,  
Cuando llegue el año dos mil tendré una casa, Una casa, un coche y un piso en La Luna, Que para entonces igual ya no vivimos aquí.  
Seguro que papá trabajará en La Luna, Con su trabajo siempre le toca más lejos, Siempre de un cole a otro, y tú cómo te llamas, Y el mapa de España dando saltos sobre la pizarra, entra el sueño pero hay que estar recto, que se da cuenta el cura y te pega un grito.  
Cogeré la bicicleta de Don Venancio, Me llevaré la bicicleta con los yogures Danone, Me esconderé y así no tendré que irme. O me iré con la bici a la Luna Y esperaré que llegue el año dos mil. Ser mayor con bicicleta no debe ser tan malo. Total el balón ya no lo quiero. Con la bici me basto y me sobro, Con la bici y los yogures para la merienda.  
Esto es intolerable, Martínez, Voy a hablar muy seriamente a sus padres,  
El cura grita y no me deja dormirme, El mapa de España sigue dando saltos.

ANEXO II  
(Segunda parte)

Textos para el comentario. (Teatro clasicista francés. La comedia de Molière)

1. El enfermo imaginario

2. El misántropo

3. El médico a palos

.....

- .....
- Plazo de inscripción para la prueba específica de acceso: del 26 de mayo al 9 de junio (ambos incluidos). Fecha de inicio de las pruebas de acceso: lunes 21 de junio, según calendario publicado en la web de la ESAD de Asturias.
  - Para el Primer ejercicio es obligatorio vestir ropa cómoda.
  - Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor para realizar las pruebas.
  - Se atenderán las dudas en el correo [esad@educastur.org](mailto:esad@educastur.org)
  - Se pueden consultar los requisitos, la documentación a presentar y los procedimientos en el BOPA de 8-IV-2021, Consejería de Educación. *Resolución de 12 de marzo de 2021, de la Consejería de Educación, por la que se convocan las pruebas específicas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores correspondientes al año académico 2021-2022.*
- .....

Escuela Superior de Arte Dramático  
del Principado de Asturias

Tfno. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

[esad@educastur.org](mailto:esad@educastur.org)

[www.esadasturias.es](http://www.esadasturias.es)



ESADPRINCIPADODEASTURIAS



esadasturias