

PRUEBAS DE ACCESO
Escuela Superior de Arte Dramático
CURSO 2019/2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

La prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

PRIMERA PARTE

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales e interpretativas de la persona aspirante.

Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

Ejercicio A: Aptitudes corporales.

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

Ejercicio B: Aptitudes vocales.

B.1. Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada. La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

B.2. Asimismo realizará individualmente la lectura de un texto, preestablecido por la Comisión de evaluación, que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Cada aspirante interpretará **dos textos** previamente memorizados: uno de libre elección, en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, y un monólogo dramático preestablecido por la Comisión de evaluación (Ver **ANEXO I**), que le será entregado en el momento en que formalice su inscripción en la prueba.

Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica, concentración, relación cuerpo-voz-texto.

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.

SEGUNDA PARTE

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas. Incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas.

Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre **una** de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (Ver **ANEXO II**). La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

Cada una de las partes de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

La calificación de la primera parte será la media ponderada de los tres ejercicios que la integran (A, B, C).

Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber superado la primera.

En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales. Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

ANEXO I

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Los textos son de *La respiración*, de Alfredo Sanzol.

Monólogo femenino. NAGORE:

Y no aguanto la presión. ¿Vale? Bueno, pues eso. No levanto cabeza. Tengo ansiedad, sentimiento de culpa y esas cosas. Sin más. No paro de llorar. Y no lo aguanto más. Llevo un año llorando y ya está. Hago terapia pero sigo llorando. Me emborracho y sigo llorando. Y además tengo sentimiento de culpa porque sé que hay problemas mucho más importantes en el mundo que una desgraciada quejándose de cómo le va la vida, ¿sabes?... El amor es una puta mierda, así que bueno... Me ha costado entenderlo pero creo que estoy en el buen camino. Me va entrando en la cabeza, y en el corazón, que es lo más importante. Las relaciones de pareja son un imposible, pero la puta sociedad de mierda nos ha metido en la cabeza el rollo de que vas a encontrar al hombre de tu vida, a tu príncipe azul y ahora me gustaría fusilar en la plaza pública a todo el que ha metido esas fantasías en mi cabeza desde que soy niña, y nunca me han hablado de lo que pasa de verdad con las putas relaciones de pareja. Yo nunca he querido tener a un tío pegado a mi culo, pero mira, me encontré a uno y estuve quince años con él. ¿Qué te parece? Y encima le echo de menos. Y perdona mi lenguaje pero por ahora no puedo controlar mi mala hostia cuando hablo del tema, y hablar mal me sienta bien. Espero que se pase. Cuando veo una pareja besándose por la calle me dan ganas de vomitar y de avisarles de todo lo que les va a pasar.

.....

Monólogo masculino. ÍÑIGO:

Acabo de verlos besándose en la calle. Iba subiendo por la Cuesta de Santo Domingo y al doblar la esquina estaban en la plaza besándose. ¿Y sabéis que me ha pasado? Por un segundo, por una milésima de segundo, he tenido la sensación de que era yo el que la estaba besando a ella, porque primero la he visto abrazada a algo, pero era como si fuese una sombra de algo. Como si no fuese un hombre diferente a mí. Ha sido como si me estuviese viendo a mí desde fuera. Me ha venido muy bien para aceptar cuál es la realidad porque todas las fantasías que tenía yo de cómo serían ellos dos juntos han desaparecido cuando los he visto juntos de verdad. ¡Los he visto besándose! La he visto a ella besándole a él como me besaba a mí, pero nunca la había visto a ella besando. Siempre veía su cara, y su boca, y sus ojos, y yo tocaba su pelo y su espalda y su culo, pero ahora la he visto besando a otro, pero tampoco ha sido tan horrible, porque ha sido bonito verla besando. Ha sido bonito verla besando enamorada, apasionadamente, aunque estuviera besando a otro. Ha sido una sensación de espacio y de tiempo muy perturbadora. Como si yo no tuviese que estar donde estaba. Como si ella no pudiera estar besando sin estar yo con ella. Como si ella no pudiese hacer lo que estaba haciendo sin mí. Pero claro, cuando me he dado cuenta de que yo estaba fuera, alejado... la imagen se ha hecho tan fuerte... Tan dura... Tan pesada... Tan insoportable... que he ido a saludarles.

.....

ANEXO II
(Segunda parte)

- **Textos para el comentario**

1. **Historia de una escalera** de Antonio Buero Vallejo
2. **La camisa** de Lauro Olmo
3. **La taberna fantástica** de Alfonso Sastre

.....

- Plazo de inscripción para la prueba específica de acceso: *Del 30 de mayo al 13 de junio (ambos incluidos)*
- Jornada de orientación: jueves 20 de junio a las 11:00h en la ESAD
- Fecha de inicio de las pruebas de acceso el lunes 24 de junio, según calendario publicado en el tablón de anuncios de la ESAD.
- Para el Primer ejercicio es obligatorio traer ropa cómoda.
- Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor para realizar las pruebas.



**Escuela Superior de Arte Dramático
del Principado de Asturias**

Tlfn. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

esad@educastur.org

www.esadasturias.es



ESADPRINCIPADODEASTURIAS



esadasturias