

PRUEBAS DE ACCESO
Escuela Superior de Arte Dramático
CURSO 2018/2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

La prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

PRIMERA PARTE

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales, e interpretativas de la persona aspirante.

Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

Ejercicio A: Aptitudes corporales.

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente, o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

Ejercicio B: Aptitudes vocales.

B.1. Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección, que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada. La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

B.2. Asimismo realizará individualmente la lectura de un texto preestablecido por la Comisión de evaluación y que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Cada aspirante interpretará **dos textos** previamente memorizados, uno de libre elección en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, y un monólogo dramático preestablecido por la comisión de evaluación (Ver **ANEXO I**), que le será entregado en el momento en que formalice su inscripción a la prueba.

Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica, concentración, relación cuerpo-voz-texto.

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.

SEGUNDA PARTE

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas, que incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas

Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante, por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre **una** de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (Ver **ANEXO II**). La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

Cada una de las partes de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

La calificación de la primera parte será la media ponderada de los tres ejercicios que la integran (A, B, C).

Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber superado la primera.

En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales. Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

ANEXO I

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Los textos pertenecen a la obra *La posadera*, de Carlo Goldoni.

Monólogo femenino:

MIRANDOLINA.-

El excelentísimo Marqués estaría dispuesto a casarse conmigo... Sin embargo se encontrará con mi oposición. Si me hubiera casado con todos aquellos que dijeron quererme en los últimos meses, ¡tendría ya tantos maridos! Muchos de los que llegan a esta posada dicen enamorarse de mí y me ofrecen el matrimonio. Sin embargo, ese Caballero ¿cómo me trata tan bruscamente? Es el primer huésped que no ha encontrado placer en tratar conmigo. No digo que todos tengan que enamorarse, pero ¿despreciarme así? Es algo que me revuelve la bilis. ¿Es enemigo de las mujeres? ¿No puede verlas? ¡Pobre loco! Seguro que no ha encontrado aún la que sepa tratarle, pero la encontrará. ¿Y quién sabe si no la habrá encontrado ya? Con ése me siento picada. Aquellos que me persiguen enseguida, rápidamente me fastidian. La riqueza la estimo o no la estimo. Todo mi placer consiste en verme cortejada, galanteada, adorada. Ésta es mi debilidad, y la de casi todas las mujeres. En casarme, ni siquiera pienso; no necesito a ninguno, que vivo honestamente y gozo de mi libertad. Trato con todos los que desean seducirme, pero éstos no me enamoran. Quiero burlarme de tantas caricaturas de enamorados ardientes, y quiero usar de todo mi arte para vencer, dominar y conquistar esos corazones bárbaros que subestiman la capacidad de la mujer.

Monólogo masculino:

CABALLERO.-

«Bebo el vino y con mis ojos hago después lo que vos». ¿Qué brindis misterioso es éste? ¡Ah, maldita, te conozco muy bien! Quiere dominarme, me quiere asesinar... ¡Pero lo hace con tanta gracia! ¡Sabe insinuarse con tal arte! No quiero volver a verla. ¡Malditas mujeres! Donde haya mujeres, lo juro, no vuelvo a poner los pies... Sin embargo, he de reconocer que no he podido despreciar a Mirandolina. Me ha vencido con tanta cortesía que casi me ha obligado a quererla, pero no debo fiarme de una mujer... Debo irme inmediatamente si no quiero correr el peligro de que el amor me destruya. Sí, tomemos una determinación de hombre antes que se produzca la tragedia..... (*Gritando.*) ¡Quiero que se me atiendan inmediatamente!... Que me preparen la cuenta... (*Camina por la habitación nervioso.*) Siento al partir un malestar insólito que jamás había sentido. Pero tanto peor sería si me quedara... Sí, mujeres, siempre hablaré mal de vosotras; sí, vosotras, que nos hacéis daño incluso cuando queréis hacernos un bien... No quiero ser uno más en la nómina de las conquistas de Mirandolina. A todos los tiene fascinados, aunque no es extraño si también yo empezaba a sentirme arder. Pero me voy; venceré esta desconocida pasión antes de que se extienda y me mate.

.....

ANEXO II
(Segunda parte)

- **Textos para el comentario**
 1. **Tres sombreros de copa** de Miguel Mihura
 2. **La lección** de Eugene Ionesco
 3. **Esperando a Godot** de Samuel Beckett

.....

- Plazo de inscripción para la prueba específica de acceso: *Del 23 de mayo al 5 de junio (ambos incluidos)*
- Jornada de orientación: lunes 18 de junio a las 11:00h en la ESAD
- Fecha de inicio de las pruebas de acceso el jueves 21 de junio, según calendario publicado en el Tablón de anuncios de la ESAD.
- Para el Primer ejercicio es obligatorio traer ropa cómoda.
- Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor para realizar las pruebas



**Escuela Superior de Arte Dramático
del Principado de Asturias**

Tlfno. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

esad@educastur.org

www.esadasturias.es

www.facebook.com/ESADPRINCIPADODEASTURIAS